

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 2

STUDIO PAINTING 2

Masná tapeta

Meat wallpaper

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Zita Elznic

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. MgA. Luděk Rathouský

BRNO 2019

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5-6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7-8

TEXTOVÁ ČÁST

Ve své bakalářské práci navazuji na téma svých předešlých děl, v nichž se dlouhodobě věnuji tématu zvířat a zabývám se hodnotou života jako takového (zvířecím chovem, postavením v lidském žebříčku, jak lidé přistupují k živému zvířeti a masu, kde je daná hodnota důležitosti života a jaké jsou pohledy na environmentální krizi...). Ve své práci se také zabývám opakováním a cykličností. Naznačuji tak nekonečný cyklus veškerého života. Připadá mi, že se vše donekonečna opakuje, ale nejenom „život jako takový“, ale i celkové myšlení lidí samotných. Donekonečna se také čerpá naše planeta, jako by byla bezedná...

V této práci se zaměřuji na hodnotu masa, konkrétně masných produktů a odpadů, které ze zvířat jejich průmyslovým zpracováním vznikají. Jako formu pro mou bakalářskou práci jsem si zvolila vytvoření a instalaci plastické tapety pomocí odlitků kusů zvířete.

Pro výrobu jednotlivých odlitků jsem si zvolila jako představitele skot. Jednak pro mne to má i osobní důvod, a to že mne skot neuvěřitelně fascinuje. Jak z tak obrovského zvířete vyzařuje tak obrovský klid a i to, že je velice inteligentní. Další z důvodů výběru je to, že skot je jeden z nejvíce produkovaného druhu masa vůbec. Hovězího a telecího masa se v ČR vyrobilo a dostalo na prodejní pulty za rok 2017 podle Českého statistického úřadu 67 714 tun, a proto bylo poraženo 227,4 tis. kusů skotu. Což je pro mne neuvěřitelné číslo.

Kusy masného odpadu jsem si vyhledala pomocí příslušné Směrnice Rady Evropy a Evropského parlamentu (Nařízení (ES) č. 1774/2002) a také jsem navštívila jatka a poradila jsem se přímo s majitelem a provozovatelem. Části těla a jednotlivé kusy masa jsem posléze odlila. Použila jsem i kusy masného odpadu, které se někdy používají např. pro výrobu psích konzerv či pamlsků, ale z větší části skončí na kafilérii. Zaujalo mě, že většina těchto odpadních částí, díky kterým zvíře žije a může se adaptovat v jejich prostředí a pro jejich život jsou nezbytná (uši, čumák, oči, nohy, ocas, ...) skončí v odpadu a jiné kusy jako je např. svalovina (bez které by jejich život samozřejmě nebyl také úplný) končí v lednicích obchodů. S těmito kusy masa (nejvíce se svalovinou) pracuji těž. Vybrala jsem si ty, které jsou nejvíce používané a také drahé, jako kontrast k odpadu.

Po návštěvě malých jatek, kde mi byli vydány kusy masného odpadu a zakoupení spotřebního masa v obchodních řetězcích, jsem vytvořila silikonové formy. Tento materiál jsem si zvolila z důvodu jeho přesnosti. Můj cíl byl vytvořit co nejpresnější odlitky včetně veškerých detailů a struktur. Ty jsem posléze vylila a namnožila parafínovým černým voskem. Tento vosk jsem si zvolila z důvodu jeho odpadní formy. Vosk je vyráběn z dehtu a ropy a přišlo mi příhodné s ním pracovat v rámci kontextu práce.

Pomocí odlitků jednotlivých částí těla zvířete, které jsem zavěsila na zeď jsem vytvořila plastickou designovou tapetu, kde vytvářím jednoduché dekorativní pravidelné obrazce. Touto tapetou bych chtěla vyjádřit nekonečný koloběh opakujícího se kruhu masného průmyslu a života. V první chvíli, když k tapetě přistoupíte, není zřejmé, že je to „rozložené zvíře“ na několik částí, je to patrné až na druhý pohled. Pomocí soklů v prostoru, na kterých jsou umístěny odlitky masných odpadů, jako artefakty samotné, bych chtěla vyjádřit bizarnost celé této věci. Tyto odlitky jsou první, které vyšly z forem a tím pádem jsou na nich

zanechané drobné pozůstatky jako např. chlupy z daného zvířete, a tak jsou nejvíce autentické.

Celou tapetu jsem nainstalovala na zeď o velikosti 6m x 4m, kde pomocí barevné podkladové výmalby chci zdůraznit prostředí designu. Zdůrazňuji tím účel a více se přibližuji k vizualitě čistého designu a interiéru. Pro prezentaci jsem si vybrala Galerii 209, která je příhodná svou rozlohou a velkou zdí, kde budu své dílo prezentovat.

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit designovou plastickou tapetu, která na první pohled bude vypadat čistě dekorativně, ale při delším pozorování tapeta vtáhne diváka do tématu. Použila jsem při tom pro mě nové technologie a pracovala se zdí jako s plátnem.

V rámci mého zařazení do kontextu bych ráda uvedla několik umělců, kteří se ve své tvorbě zabývali masem. Jako prvního bych ráda zmínila Anishe Kapoora a jeho Meat painting (2016), kde vytvořil silně strukturovaný reliéf pomocí silikonu a pryskyřice a vytvořil tím obraz, který je protkaný masem, tepnami a vnitřnostmi. V této práci se zabýval pátráním po syrovosti. Další z umělců, kterého bych chtěla zařadit do kontextu s mou prací je Damien Hirst. Jedno z jeho hlavních témat je smrt. Jeho zvířata naložená do formaldehydu s tím kooperují. Jedna ze současných umělkýň Andrea Hastler z Curychu taktéž pracuje s podobnou vizualitou a vystupuje proti konzumu tvorbou šperků, které připomínají shnilé maso. Také bych ráda zmínila Jane Sterbak, kanadská umělkyně, která vytvářela své díla z masa. Například Socha Vanitas (1987), kde jsou vytvořeny módní šaty z masa a židli Apollinaire (1999), která je též celá vyrobena z masa. S těmito umělci nemám společnou jen formální stránku díla, ale také se zabývám tak jako oni postojem k smrti a životu. Dalším a posledním umělcem koho bych chtěla zmínit je Daniel Pirš, který nepracuje s masem, ale vytváří designové 3D tapety, složené z porcelánových komponentů a proto byl pro mne inspirací pro vytvoření plastické tapety.

OBRAZOVÁ ČÁST



kůže, objekt, parafínový vosk 15 x 25 cm, 2019



čumák, objekt, parafínový vosk 35 x 25 cm, 2019



dokumentace práce - silikonové formy, 2019